

CONVOCATORIA JUGEND MUSIZIERT 2026

- **¿Qué es Jugend musiziert?**
Fases del concurso y fechas

Desde 1964, Jugend Musiziert es uno de los concursos de música para jóvenes con más tradición y de más envergadura de Alemania. Se lleva a cabo en tres fases

– fase: **Concurso regional**

- tiene lugar en el Colegio Alemán de Madrid
- un jurado decide las puntuaciones y quién pasa a la siguiente fase

!! Fecha límite de inscripción: 15.12.2025

!! Fechas 2025: 21.1.26 – 23.1.26 en el C.A. Madrid

!! Concierto de clausura + resultados: 23.1.26 por la mañana en el C.A. Madrid

2. fase: Concurso nacional

- tiene lugar en otro colegio alemán de España y Portugal cada año
- un jurado decide las puntuaciones y quién pasa a la siguiente fase

!! Fechas 2026: 20.3. – 27.3. en el C.A. Lisboa

3. fase: Concurso internacional

- tiene lugar en otra ciudad alemana cada año

!! Fechas 2026: 20.5. – 31.5. en Regensburg y München

– **¿Quién puede participar?**

Categorías de edad y condiciones para participar

→ Alumnos y alumnas del Colegio Alemán de Madrid, sin importar la nacionalidad

→ Niños y niñas de nacionalidad alemana que no sean alumnos del Colegio Alemán

→ exalumnos y exalumnas del Colegio Alemán que no sobrepasen la edad límite de 20 años y que no estén estudiando un grado profesional de música

Categorías de edad (válido para 2026):

Ia	Ib	II	III	IV	V	VI
nacidos 2018, 2019 o más tarde	nacidos 2016, 2017	nacidos 2014, 2015	nacidos 2012, 2013	nacidos 2010, 2011	nacidos 2008, 2009	nacidos 2006, 2007

!! En categorías de grupo se calcula una media de edad.

!! *Participación múltiple:*

Todos los participantes pueden participar en más de una categoría, excepto en las categorías de solista, donde solo pueden participar una vez. En las

categorías de grupo, todos los otros miembros así como el programa entero tienen que ser diferentes.

– **Convocatoria 2026**

La convocatoria se repite cada tres años. Ésta viene dictada por la secretaría de „Jugend Musiziert“ en Alemania.

A nivel regional, además de la convocatoria oficial, se admiten categorías a nivel interno, es decir, nacional. De esta forma se busca hacer posible la participación de tantos alumnos como quieran.

Resumen:

CATEGORÍAS SOLISTAS

- piano
- arpa
- canto (clásico)
- batería (pop)
- guitarra (pop)

CATEGORÍAS DE GRUPO

- Conjuntos de cuerda
- Conjuntos de viento
- Conjuntos mixtos
- Conjunto de acordeones
- Música contemporánea
- Conjunto vocal (interna)
- Música de cámara (interna)
- Jumu open

Detalles y requisitos:

- El programa tiene que ser diverso y variado (diferentes épocas, partes rápidas y lentas, etc)
- Es preferible que se interprete literatura original
- Hay que cumplir con la duración de los tiempos de actuación indicados

a. Requisitos generales

→ El programa debe ser variado. Los requisitos y recomendaciones de "Jugend musiziert" son

- Variedad de épocas (por ejemplo, instrumentos de orquesta, instrumentos de cuerda pulsada, flauta dulce, piano, órgano):
 - a = Renacimiento, barroco temprano (música hasta aprox. 1650)
 - b = Barroco (música hasta aproximadamente 1750)
 - c = Clásico temprano, Clásico (música hasta aprox. 1820)
 - d = Romanticismo, Impresionismo (música hasta principios del siglo XX)
 - e = Música a partir de aprox. 1910, normalmente tonal ampliada (por ejemplo, música formal del siglo XX, contemporánea clásica, jazz / pop)
 - f = Se refiere a la música nueva compuesta entre 1950 aproximadamente y la actualidad que se desvía significativamente de la tradición en al menos una característica musical (por ejemplo, tonal, temática, motívica, métrica, rítmica, formal, técnica de interpretación o vocal o notación).
- Diversidad estilística (por ejemplo, categorías pop, instrumentos especiales)
- Variedad de instrumentos (por ejemplo, categorías de percusión, instrumentos especiales)
- Se recomienda la variedad en cuanto a partes rápidas y lentas.

→ En principio, se desean programas compuestos por literatura original. En general, se admiten arreglos adaptados al instrumento. Los casos especiales se enumeran a continuación en las categorías del concurso.

→Tiempo de actuación

- Cada participante y cada conjunto tiene un tiempo de actuación, que se determina según el grupo de edad y la categoría con un tiempo de actuación mínimo y máximo.
- El tiempo de actuación se empieza a contar con la primera contribución al programa.
- El jurado tiene derecho a interrumpir la audición si se sobrepasa el tiempo límite.

→ Impedimentos para la participación

- Si un participante no puede participar en el concurso regional, estatal o nacional en la fecha y horario asignados, no se tendrá derecho a una fecha de recuperación.

b. Requisitos de las categorías solistas:

!! No se tiene derecho a un acompañante proporcionado por la organización del concurso para las categorías de solistas. En la medida de lo posible, la parte de acompañamiento deberá ser asumida por alumnos/as (grupos de edad I a VI). Serán puntuados si cumplen las condiciones de participación, desean ser puntuados y participan en al menos la mitad del tiempo de actuación. Adultos, padres y profesores pueden actuar como acompañantes.

PIANO SOLO

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos, pero no movimientos de conciertos de	6 – 10 minutos

	piano) de mínimo 2 épocas	
III	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos, pero no movimientos de conciertos de piano) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos, pero no movimientos de conciertos de piano) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos

ARPA SOLO

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos

IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos
---------	---	-----------------

CANTO SOLO (clásico)

- Solo o con acompañamiento
- Todas las interpretaciones deben realizarse sin amplificación.
- Los programas solo pueden componerse de los siguientes géneros:
 - Canción folclórica sin acompañamiento (de todas las culturas e idiomas)
 - *Lied* (de todas las culturas e idiomas)
 - Ópera (también opereta)
 - Concierto (música concertante religiosa y secular)
 - Musical / Pop (máx. 1 pieza / canción)
- La literatura en lengua extranjera puede presentarse en traducción al alemán.
- En los géneros de ópera y concierto, las obras no pueden interpretarse en una versión transpuesta.
- Los arreglos de canciones folclóricas (Johannes Brahms, Béla Bartók o Benjamin Britten) se consideran parte del género *Lied*

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	<ul style="list-style-type: none"> - Una canción folclórica a cappella - Mínimo 2 piezas/canciones más 	6 – 10 minutos

III	<ul style="list-style-type: none"> - Una canción folclórica a cappella - Mínimo 2 piezas/canciones más de dos épocas diferentes 	6 – 10 minutos
IV	<ul style="list-style-type: none"> - Una canción folclórica a cappella - Mínimo 3 piezas/canciones más de dos épocas diferentes 	10 – 15 minutos
V a VI	<ul style="list-style-type: none"> - Una canción folclórica a cappella - Mínimo 3 piezas/canciones más de dos épocas diferentes, de las que mínimo 2 tienen que ser de los géneros <i>Lied</i>, ópera o concierto 	15 – 20 minutos

La parte de acompañamiento debería ser asumida, siempre que sea posible, por niños o adolescentes (grupos de edad I a VI). Se realizará una valoración para ellos si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados y participan en más de la mitad de la duración total del programa.

Se permite la participación de acompañantes adultos (por ejemplo padres, pianistas acompañantes o el propio profesor/a).

No existe el derecho a que el/la acompañante sea proporcionado/a por la organización.

Se admiten como instrumentos de acompañamiento el piano, clave, guitarra / laúd, cítara, arpa, acordeón (cada uno por separado o combinados con un instrumento de bajo como bajo continuo), así como otros instrumentos previstos en la composición y reproducciones electrónicas.

Los/las participantes no tienen derecho a que la organización les proporcione los instrumentos que necesiten (excepto el piano), ni ningún otro equipo adicional.

BATERÍA SOLO (pop)

- Una pieza debe interpretarse sin acompañamiento.
- Las demás piezas pueden interpretarse sin acompañamiento o con acompañamiento instrumental.
- Para las piezas interpretadas con acompañamiento se aplican las siguientes normas:
 - Solo una pieza puede estar acompañada por *playback*. La parte interpretada por el/la participante no puede estar duplicada en el *playback*.
 - En un máximo de una obra se permite el uso de un *loop*. Este puede estar pregrabado e incluso haber sido grabado por el/la propio/a participante.
 - Se permite como acompañamiento, por cada pieza, un/a único/a instrumentista.
- Se recomienda una amplia variedad de estilos y técnicas.
- No es necesario facilitar ejemplares de lectura para el jurado.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 títulos estilísticamente contrastadas	6 – 10 minutos

III	mínimo 3 títulos estilísticamente contrastadas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 títulos estilísticamente contrastadas: <ul style="list-style-type: none"> - Si se tocan títulos con acompañamiento, mínimo uno de ellas debe contener un solo - Mínimo un título debe ser una composición o improvisación propias. Este título también puede ser un solo no acompañado 	15 – 20 minutos

La parte de acompañamiento debería ser asumida, siempre que sea posible, por niños o adolescentes (grupos de edad I a VI). Se realizará una valoración para ellos si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados y participan en más de la mitad de la duración total del programa.

Se permite la participación de acompañantes adultos (por ejemplo padres, pianistas acompañantes o el propio profesor/a).

No existe el derecho a que el/la acompañante sea proporcionado/a por la organización.

Instrumentos de acompañamiento:

No hay ninguna restricción en la elección del instrumento de acompañamiento. Los/las participantes no tienen derecho a que la organización les proporcione los instrumentos o el equipo adicional que

necesiten. La técnica necesaria para la reproducción de *playbacks* será proporcionada por la organización. No se admitirán reclamaciones respecto al tipo o estado de los instrumentos puestos a disposición por la organización. Se recomienda contactar con antelación con el comité organizador. Esto se aplica a los tres niveles del concurso.

GITARRA SOLO (pop)

- Una pieza debe interpretarse sin acompañamiento.
- Las demás piezas pueden interpretarse sin acompañamiento o con acompañamiento instrumental.
- Para las piezas interpretadas con acompañamiento se aplican las siguientes normas:
 - o Solo una pieza puede estar acompañada por *playback*. La parte interpretada por el/la participante no puede estar duplicada en el *playback*.
 - o En un máximo de una obra se permite el uso de un *loop*. Este puede estar pregrabado e incluso haber sido grabado por el/la propio/a participante.
 - o Se permite como acompañamiento, por cada pieza, un/a único/a instrumentista.
- Se recomienda una amplia variedad de estilos y técnicas.
- No es necesario facilitar ejemplares de lectura para el jurado.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 títulos estilísticamente contrastadas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 títulos estilísticamente contrastadas	10 – 15 minutos

IV a VI	mínimo 3 títulos estilísticamente contrastadas: - Si se tocan títulos con acompañamie nto, mínimo uno de ellas debe contener un solo - Mínimo un título debe ser una composición o improvisación propias. Este título también puede ser un solo no acompañado	15 – 20 minutos
---------	--	-----------------

La parte de acompañamiento debería ser asumida, siempre que sea posible, por niños o adolescentes (grupos de edad I a VI). Se realizará una valoración para ellos si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados y participan en más de la mitad de la duración total del programa.

Se permite la participación de acompañantes adultos (por ejemplo padres, pianistas acompañantes o el propio profesor/a).

No existe el derecho a que el/la acompañante sea proporcionado/a por la organización.

Instrumentos de acompañamiento:

No hay ninguna restricción en la elección del instrumento de acompañamiento. Los/las participantes no tienen derecho a que la organización les proporcione los instrumentos o el equipo adicional que necesiten. La técnica necesaria para la reproducción de *playbacks* será proporcionada por la organización. No se admitirán reclamaciones respecto al tipo o estado de los instrumentos puestos a disposición por la organización.

Se recomienda contactar con antelación con el comité organizador. Esto se aplica a los tres niveles del concurso.

MUSICAL SOLO (interno)

!! Esta categoría sólo existe a partir de la categoría de edad III y no puede pasar a la tercera fase.

Los/las participantes pueden contar una historia a través de su interpretación y darle un título que guarde una relación significativa con el contenido presentado.

En la actuación deben hacerse visibles cualidades de danza, interpretación actoral y canto.

Debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- Quedan excluidas las obras de los géneros ópera, oratorio y *Lied*.
- Todos los cambios técnicos en el escenario deben realizarse dentro del tiempo de actuación asignado. Los cambios de vestuario durante la evaluación no deben interrumpir el desarrollo general de la presentación.
- Todo el programa debe interpretarse de memoria.
- Como instrumentos de acompañamiento se permiten piano/piano eléctrico y guitarra. Solo se permite una persona acompañante, que también puede actuar como apuntador/a.
- Es igualmente válido acompañarse uno/a mismo/a en piezas individuales o durante todo el programa; en ese caso, no hay restricciones en la elección del instrumento.
- Un/a joven músico acompañante puede ser evaluado/a si participa al menos en la mitad del tiempo total de interpretación. Solo podrá asistir a la fase regional si va a ser evaluado/a en alguna categoría.

- Únicamente la coreografía de danza puede ir acompañada por *playback*.
- La interpretación se realiza, por norma general, sin micrófono ni auricular (*headset*).
- Se permite la transposición.
- No es necesario proporcionar partituras al jurado.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III y IV		10 – 15 minutos
IV a VII		15 – 20 minutos

c. Requisitos de las categorías de grupo:

- Todos los miembros del grupo tienen que cumplir las condiciones para poder participar. Puede ser de categorías de edad diferentes. Se calculará una media de edad para el grupo entero.
- Todos los miembros del grupo tienen que participar del programa entero.
- Se pueden cambiar los instrumentos dentro del grupo, dentro de lo que permita la categoría.
- No se pueden doblar voces.
- No podrá haber director/a.

CONJUNTOS DE CUERDA

De 2 a 5 músicos, solo instrumentos de cuerda, valorados por separado según:

- mismos instrumentos

- formación mixta (solo instrumentos de cuerda)

En principio, se recomienda interpretar composiciones originales. Sin embargo, se permiten y se valoran positivamente los arreglos, siempre que amplíen el repertorio y la paleta sonora, aumenten la motivación de los/las participantes y se adapten al estilo y a las características de los instrumentos.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 20 minutos

CONJUNTOS DE VIENTO

De 2 a 5 músicos/as, solo instrumentos de viento (también flauta de pico), valorados por separado según:

- Instrumentos iguales de viento madera
- formación mixta de instrumentos de viento madera
- Instrumentos iguales de viento metal
- formación mixta de instrumentos de viento metal
- instrumentos de viento madera y metal mezclados (también quinteto clásico de viento formado por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa)

Las instrumentos iguales que actúan en familias/en formación de registros serán valoradas en la categoría correspondiente a viento madera o viento metal iguales (por ejemplo, formaciones con saxofones soprano / alto / tenor y

barítono, flautas de pico soprano / alto / tenor y bajo, u oboe / oboe d'amore / corno inglés).

En principio, se recomienda interpretar composiciones originales. No obstante, se permiten y son bienvenidos los arreglos, siempre que amplíen la selección del repertorio y el espectro sonoro, aumenten la motivación de los/las participantes y se adapten al estilo y a las características de los instrumentos.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 3 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	15 – 20 minutos

CONJUNTOS MIXTOS

!! Esta categoría sólo existe a partir de la categoría de edad III

Se permiten formaciones de 6 a 13 músicos/as.

- En obras con 10 a 13 intérpretes se permite, además, la participación de un/a director/a, siempre que cumpla con las condiciones del concurso. Se realizará una valoración para los/las directores/as si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados/as y participan en más de la mitad de la duración de la interpretación como dirección.
- En principio, se recomienda interpretar composiciones originales. Sin embargo, se permiten y se valoran positivamente los arreglos, siempre que amplíen el repertorio y el espectro sonoro, aumenten la motivación de los/las participantes y se adapten al estilo y a las características de los instrumentos.
- Quedan excluidos los programas que se ajusten a los criterios de la categoría de Formaciones Especiales (“Música antigua”, “Música contemporánea”, “Clasicismo, Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo”), así como los conjuntos de jazz, rock y pop.
- Se recomienda a los conjuntos elegir el programa y la formación de manera que todos los/las miembros del conjunto participen en la totalidad del programa, en la medida de lo posible.
- Si la duración total del programa excede el tiempo previsto para la actuación, el jurado seleccionará las partes que serán interpretadas.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III a VI	mínimo 2 obras de épocas y estilos diferentes ó Una obra completa	15 – 30 minutos

CONJUNTO DE ACORDEONES

De 2 a 5 músicos/as:

- solo acordeón o 1 acordeón junto con 1 a 4 instrumentos adicionales
 - Las formaciones no se valoran por separado.
 - En la evaluación de formaciones con varios acordeones, se debería dar preferencia al repertorio de conjunto (*ensemble*) frente al repertorio para orquesta de acordeones.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras estilísticamente contrastadas, de las cuales mínimo una debe ser literatura original	6 – 10 minutos
III a VI	mínimo 2 obras estilísticamente contrastadas, de las cuales mínimo una debe ser literatura original	10 – 20 minutos

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

- Se permiten conjuntos de 2 a 13 instrumentistas y/o cantantes (con o sin reproducción electrónica). También se permite la participación de un/a único/a instrumentista o cantante con acompañamiento electrónico.
- En obras con 10 a 13 intérpretes se permite, además, la participación de un/a director/a, siempre que cumpla con las condiciones del concurso. Se realizará una valoración para los/las directores/as si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados/as y

participan en más de la mitad de la duración de la interpretación como dirección.

- Los/las cantantes y/o organistas pueden pertenecer al grupo de edad VII. En ese caso, la media de edad del conjunto también puede corresponder al grupo de edad VII.
- Debe ser claramente identificable una parte mayoritaria de interpretación en directo.
- Únicamente se admiten obras de la época “f”.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
III a VI	mínimo 1 obra	15 – 30 minutos

MÚSICA DE CÁMARA (interno/nacional)

!! Esta categoría no puede pasar a la tercera fase.

Para dar más posibilidades de participar a nuestros alumnos, también se permiten de forma interna todas las otras constelaciones de música de cámara. No se pueden doblar voces.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas)	6 – 10 minutos
III	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas)	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos de mínimo 2 épocas)	10 – 20 minutos

--	--	--

CONJUNTO VOCAL (*interno/nacional*)

!! Esta categoría no puede pasar a la tercera fase.

Para dar más posibilidades de participar a nuestros alumnos, también se permite conjuntos vocales.

- Se permiten grupos de entre 2 y 6 miembros, con o sin acompañamiento. No se pueden doblar voces.
- Solo una de las obras interpretadas podrá tener elementos del jazz, música étnica o musical.

Categoría de edad	Requisitos	Tiempo de actuación
I y II	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	6 – 10 minutos
III	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 15 minutos
IV a VI	mínimo 2 obras (obras o movimientos completos) de mínimo 2 épocas	10 – 20 minutos

JUMU OPEN

!! Esta categoría solo está permitida a partir de la categoría de edad III. Todos los participantes del grupo tienen que tener como mínimo la edad de la categoría de edad III.

Jugend musiziert busca abrir espacios para una nueva mezcla o unidad de improvisación, composición e interpretación. Para nuevas perspectivas sobre lo antiguo, para una mezcla de estilos, géneros y orígenes, para enriquecerse con otras artes, como la palabra, la iluminación, el escenario, el cine y la danza. Todo esto debe ser posible en Jumu open, bajo las siguientes condiciones.

¿Quién puede participar?

- Jumu open está dirigido a músicos "clásicos", pero también a todos los amantes de la música que deseen presentar un proyecto inusual, ya sea solos o con otros jóvenes artistas, incluso de otras disciplinas artísticas. Todos los / todas las participantes deben participar de la producción musical.
- No hay restricciones en cuanto a los instrumentos que se pueden utilizar, ni en cuanto a los géneros musicales o las disciplinas artísticas con las que la música se relaciona.
- Pueden participar formaciones de 1 a 13 miembros
- Cada participante debe registrarse. Las personas no registradas no pueden participar en la competición. Cualquier sustitución en caso de enfermedad requiere la aprobación del organizador.

¿Cuáles son los requisitos?

- Se requiere una actuación independiente y artísticamente creativa en el marco de una presentación en vivo, que vaya más allá de una simple interpretación.
- Los participantes deben presentar un texto (aproximadamente 1.500 caracteres, incluyendo espacios) junto con su registro, en el que describan su concepto. Los registros con un concepto que no cumpla con los criterios de la convocatoria no serán considerados. La actuación debe seguir el concepto presentado.
- Todo lo necesario para la actuación debe ser traído por los propios participantes.
- Tiempo de actuación (incluyendo montaje): 6-30 minutos.
- Aunque se utilicen grabaciones electrónicas, la actuación debe tener un fuerte carácter en vivo.
- La música debe estar en el centro de la actuación.

- Se debe tener en cuenta que no todas las condiciones deseadas se pueden cumplir. El espacio disponible para la actuación dependerá del lugar de celebración.

Criterios de evaluación

- Originalidad de la idea / calidad del concepto.
- Calidad artística de la actuación.
- Coherencia entre el concepto, la actuación y la interpretación.
- No se evalúa por separado según las formaciones y grupos de edad.

4. Evaluación y premios

Las actuaciones se valoran mediante puntos. Se valorarán en acuerdo con la categoría musical elegida, así como la categoría de edad, en cada una de las tres fases.

Puntuación			
Puntos	Fase 1	Fase 2	Fase 3
1. premio	21–25	23–25	24–25
	!! Permite la participación en la fase 2: a partir del grupo de edad II y de 23 puntos	!! Nominación a la participación en la fase 3*: a partir del grupo de edad III y de los 24 puntos (conjuntos) y los 25 puntos (solistas)	
2. premio	17–20	20–22	22–23
3. premio	13–16	17–19	20–21
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen <i>(ha participado con éxito notable)</i>			17–19
mit gutem Erfolg teilgenommen	9–12	14–16	14–16

<i>(ha participado con mucho éxito)</i>			
mit Erfolg teilgenommen <i>(ha participado con éxito)</i>	5–8	11–13	11–13
teilgenommen <i>(ha participado)</i>	hasta 4	hasta 10	hasta 10

!! Para más información y detalles, por favor preguntar a la sra. Regina Beck o a la sra. Delaney Stöckli. También hay más detalles en la página web oficial del concurso: <https://www.jugend-musiziert.org/ausschreibung/ausschreibung-2026>